



**Славица Петровић** је рођена у Београду. Основно и средње музичко образовање стекла је у београдским музичким школама “Даворин Јенко” и “Јосип Славенски”. У току студирања на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Олге Јовановић, упоредо започиње и свој педагошки рад, најпре као корепетитор у мш “Д. Јенко”, а затим као професор клавира у мш “Ј. Славенски”, у којој ради и данас. Током школовања и студирања била је добитница многих награда на разним такмичењима бивше Југославије.

Њен педагошки рад везан је за стално стручно усавршавање. Активно је похађала мајсторске курсеве за клавир и камерну музику код проф. Евгениа Тимакина, Сиавуша Гадзијева, Бориса Романова, Арба Валдме, Наталије Трул и многих других клавирских педагога.

Ученици Славице Петровић су до сада освојили близу две стотине награда на разним такмичењима у земљи и иностранству (Републичко такмичење, Фестивал музичких школа Србије, *Међународно такмичење Даворин Јенко*, *Меморијал Др. Војислав Вучковић*, *Међународно такмичење младих пијаниста Шабац*, *Међународно такмичење Петар Коњовић*, *Међународно клавирско такмичење у Нишу*, *Бањалучки бијенале*, Бјељина, Легнаго, Горизиа, Барлета...). Велики број њених ученика је имао запажене солистичке наступе у свим репрезентативним београдским концертним салама. До сада је из њене класе тринаест ученика успешно наставило своје усавршавање на ФМУ, Новосадској академији, као и у Бечу, Минхену и САД. Неки од њих се успешно баве педагогијом, а многи су остварили интернационалне солистичке каријере.

Славица Петровић је била члан жирија на Републичким такмичењима, Фестивалу музичких школа Србије и многобројним клавирским такмичењима у земљи.

У периоду од 2005- 2012. године руководила је стручним већем за клавир у својој матичној школи. Године 2007. основала је *Клавирско такмичење Славенски*, које опстаје и данас. Од 2013-2017. године радила је као директор школе „Јосип Славенски”. Добитница је годишње награде Заједнице музичких и балетских школа Србије 2022. године.

Током целе своје педагошке каријере трудила се да своја знања и љубав према музици пренесе ученицима, чији је резултати и постигнућа подједнако мотивишу данас, као и на самом почетку рада.