



Мр ОЛГА БОРЗЕНКО завршила је школу за таленте «Соломија Крушељницакаја» при Конзерваторијуму «Н. В. Лисенко» и Музичку академију (класа С. А. Дајч) у Лавову. Магистрирала је на Националној музичкој академији «Чајковски» у Кијеву 1986. године у класама роф. В. В. Сечкина и А. М. Снегерјова. По завршетку сваке фазе школовања добијала је одликовања за изузетне успехе у раду из свих предмета.

Педагошку активност започела је у Лавову управо на Академији где је и студирала. Као професор клавира на Катедри за клавир радила је од 1986. до 1998. године. Овај период обележен је значајним резултатима на националним такмичењима и почетком рада у области клавирске методологије.

Концертну и педагошку делатност наставила је на Цетињу, где долази на позив Сенада Гачевића, декана Музичке академија са Цетиња. Од 1998. године запослена је као ванредни професор клавира на Музичкој академији и (до 2002. године) као хонорарни професор у средњој Музичкој школи у Котору. Наставила је успешан рад са ученицима и студентима, што потврђују и бројне награде на републичким и интернационалним такмичењима, те је била и члан жирија на републичким и савезним такмичењима.

Од 2002. године живи у Новом Саду и запослена је у Музичкој школи «Исидор Бајић» на радним местима клавирског стручног сарадника и професора клавира. Даље учешће на бројним концертима и такмичењима чини њено искуство и биографију све богатијом. Колекција диплома Олге Борзенко и њених ученика богата је бројним наградама са домаћих и интернационалних такмичења.

Средњошколци из њене класе редовно настављају даље усавршавање на музичким академијама у земљи и иностранству.

Учествовала је, заједно са својим ученицима, у раду Првог, Другог, Трећег и Четвртог Меморијала «Исидор Бајић» - у оквиру Округлог стола Отвореног пијанистичко-педагошког форума и на Пијанистичком такмичењу «Исидор Бајић». Резултат тих активности и контаката је учешће на «Yale Masterclass» у виду предавача.

Редовно је приређивала клавирске реситале и често наступала са оркестрима под руководством познатих украјинских и европских диригената (Д. Кабалевски, Р. Филипчук, Д. Пелехатој, И. Симовић, Б. Гњедаш, И. Колесиј, И. Јузук, Ф. Албанези). Наступала је на фестивалима у Подгорици, Котору, Херцег-Новом, Тивту, Бару и Новом Саду.

Учествовала је у раду жирија републичких такмичења Србије и Црне Горе, а такође у раду жирија Међународног такмичења «Петар Коњовић», Интернационалног такмичења „Слобомир“ - Бијељина, као и на многим домаћим такмичењима.

Члан је Удружења клавирских педагога Војводине «УКЛАПЕВ» и европске асоцијације ЕПТА.