

Чланови жирија за ОМШ су:

- **Драгана Павловић**, проф.  
- председник жирија  
МШ „Јосип Славенски“,
- **Љубинка Плазинић**, проф.  
МШ „Владимир Ђорђевић“
- **Борис Радуловић**, проф.  
Келн, Немачка

Чланови жирија за СМШ су:

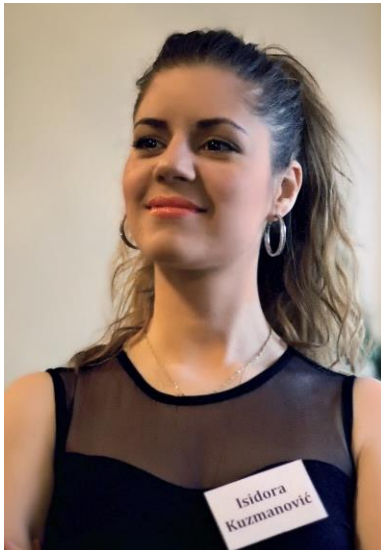
- **Татјана Ђорђевић**, проф.  
- председник жирија  
МШ „Јосип Славенски“
- **Драгомир Братић**, проф.  
МШ „Даворин Јенко“
- **Борис Радуловић**, проф.  
Келн, Немачка

Заменик члана жирија је:

- **Бојана Врачар**, проф.  
МШ „Јосип Славенски“

Секретар жирија:

- **Исидора Кузмановић**, проф.  
МШ „Јосип Славенски“





Драгана Павловић је рођена у Сарајеву. Основно музичко образовање стекла је у М.Ш. „Станислав Бинички“ у класи проф. Г. Малиновић, средње у М.Ш. „Јосип Славенски“, где је упоредо са клавирским завршила и теоретски одсек. Била је у класи проф. Арба Валдме. Диплому Академије Уметности стекла је 1982. године такође у класи проф. Арба Валдме.

Током школовања учествовала је на великом броју такмичења и освајала I и II награде на републичким и савезним такмичењима, као солиста и у камерним саставима. Наступала је на концертима у Коларцу, Београдској филхармонији, Дому војске, Студентском културном центру, Цвијети Зузорић, Студију М, Синагоги... Била је члан састава Млади минималисти, са којим је наступила на Биеналу савремене музике у Грацу и НОМУС-у.

По завршетку школовања радила је у М.Ш. „Петар Коњовић“, а од 2003. године ради у М.Ш. „Јосип Славенски“.

Од почетка бављења музичком педагогијом редовно изводи ученике на бројна домаћа и инострана такмичења: „Републичко такмичење“, „Михаило Вукдраговић“ – Шабац, „Петар Коњовић“, „Славенски“, „Млади виртуоз“, „Фестивал музике“

– Аранђеловац, „Chopin“ - Рим,  
Стреза...

На свим поменутиим такмичењима  
ученици су освојили преко 200  
награда.

Велики број ученика је наставио  
школовање у средњим музичким  
школама, Факултету музичке  
уметности и академијама у Немачкој  
и Француској.

Више пута је добила позив за учешће  
у раду жирија „Фестивала музичких  
школа Србије“ – 2008. и 2010. године,  
„Арт студио“ – Шабац – 2009,  
„УЉУС“ – Смедерево – 2014–2017.  
године, „Млади виртуоз“ – од  
оснивања такмичења, „Славенски“  
итд...



**Љубинка Плазинић** је рођена у  
Чачку, где је завршила основно  
музичко образовање. Средњу музичку  
школу, клавирски одсек је завршила у  
музичкој школи „Др. Милоје  
Милојевић“ у Крагујевцу у класи  
проф.Наталије Томић.

Студије клавира завршила је на  
Музичкој академији у Београду у  
класи проф.Душана Трбојевића.

Усавршавала се на семинарима Арба  
Валдме и Игора Ласка.

После завршетка студија започела је свој педагошки рад у музичкој школи „Владимир Ђорђевић“ у Београду у којој успешно ради већ тридесет година.

Из њене класе је изашао велики број ученика који су у току школовања освојили бројне награде (укључујући и звање лауреата) на такмичењима републичког и међународног нивоа.

Од такмичења где су њени ученици освајали прве награде (преко педесет) издвајају се Републичко такмичење, фестивали, такмичење „Михајло Вукдраговић“ у Шапцу, Меморијал „Др Војислав Вучковић“, Међународно клавирско такмичење – Кошице, Словачка и многа друга такмичења клавирске и камерне музике.



**Борис Радуловић** је рођен 1984. године у Београду. Основно и средње музичко образовање завршио је у класи проф. Олге Бауер у музичкој школи „Јосип Славенски“. Студије започиње 2003. године на факултету музичке уметност и у Београду у класи проф. Александра Шандорова а наставља 2004. године на музичкој

академији у Келну у класи проф. Др.х. ц. Арба Валдме. Учествовао је на многобројним такмичењима остварујући запажене резултате од којих се издвајају I награда и специјална награда ЕПТЕ Хрватске на такмичењу „Златко Гргошевић“, Загреб 2008. године у категорији пијаниста до 32 године. III награда на такмичењу Jeunesses Musicales „Prix D’Amade“ у Холандији, специјалне награде на републичким и савезним такмичењима Србије и бивше Југославије у категоријама клавирски дуо и клавир соло, Југословенска такмичења у Нишу, награда апсолутног победника такмичења Интерфест - Битола у Македонији, I награда на такмичењу посвећеном делима Моцарта и Листа (ЕПТА), награда апсолутног победника у категорији клавирски дуо у Италијанском граду Стреси, специјалне награде на конкурсима „Брат и Сестра“ у Санкт-Петербургу у Русији као и I награде на фестивалу музичких и балетских школа Србије у категорији клавир соло и камерна музика. Борис Радуловић награђен је повељом Београдски Анђео као и стипендије из фонда „Иван Петковић“. Добитник је награде „Ђак Генерације“ додељену од Његовог Височанства Принца Престолонаследника Александра Карађорђевића. Добитник је стипендије из фондације „Richard Werner-Carl Dörken Stiftung“, која му је омогућила солистичке концерте у битним салама градова Немачке. 2009. године награђен је концертном сезоном „Best of NRW“ као један од најперспективнијих младих пијаниста у Немачкој. Сарађивао је са многобројним познатим професорима и пијанистима као нпр. проф. Pierre-Laurent Aimard, Tamara Stefanovich,

prof. Лидија Станковић, prof. Arnulf von Arnim, prof. Oхana Yablonskaya, prof. Pavel Gililov, Julia Goldstein-Manz, prof. Wolfgang Manz, prof. Michel Dalberto, prof. Arbo Valdma, prof. Wilhelm Brons i Wolf Harden. Наступао је у многобројним земљама као нпр. у Немачкој, Аустрији, Швајцарској, Холандији, Италији, Хрватској, Словенији, Русији, Македонији, Естониј и, Јапану и Кини као и са оркестром града Копра, симфониј-ским оркестром Шверте, Оркестром музичке академије из Буршајда и Варшавским симфонијским оркестром. Снимао је више пут а за радио и телевизију. У октобру 2012. године завршио је пост-дипломски одсек за концертне пијанисте „Konzertexamen“ у класи проф. Aimard i prof. Alvares. Борис Радуловић добитник је стипендије „Хајделбурско пролеће“ за 2014. годину која, осим многобројних концерата, подразумева сарадњу са уметницима попут Brigitte Fassbaender, Wolfram Rieger, Thomas Quashoff, Graham Johnson i Robert Holl. Успешно се бави пратњом у категорији „Lied“, освојивши прву награду на такмичењу два „Рур“ у Дизелдорфу, и снимања за WDR3, затим пласманом у полу-финале на такмичењу „Роберт Шуман“ у Цвикау и „Хуго Волф“ у Штутгарту. Борис Радуловић ради као професор клавира и камерне музике у музичкој школи у Золингену и као доцент за корепетицију на музичкој академији у Келну.

**Борис Радуловић је члан оба жириа.**

## Жири средње школе



**Татјана Ђорђевић** је рођена у Београду. Основно и средње музичко образовање стекла је у београдским музичким школама „Станислав Бинички и „Станковић“ у класама професора Љерке Вукеле и Мирјане Јовановић. Студије клавира је започела на Академији уметности у Новом Саду у класи професора Андрије Прегера, а дипломирала је у класи професора Арба Валдме на Факлутету музичке уметности у Београду. Током школовања била је добитница многих награда на такмичењима бивше Југославије.

Активно је похађала мајсторске курсеве за клавир и камерну музику где се стручно усавршавала код: С. Гаџијева, Н. А. Јужањина, Р. Кинке, М. Уде, П. Лененберга, М. Кодла. Педагошку каријеру професора клавира започела је у музичкој школи „Станслав Бинички“, а од 2008. године је наставила у музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду.

Ученици Татјане Ђорђевић добитници су многих првих награда и највиших признања на најзначајнијим пијанистичким такмичењима у Србији (Републичко такмичење, Међународно такмичење младих пијаниста, Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Меморијал „Др.

Војислав Вучковић“, Клавирско такмичење „Славенски“...). Својим ученицима указује и на значај заједничког музицирања, а резултат тога су освојене бројне прве награде у различитим категоријама на Републичким такмичењима и Фестивалима за камерну музику у Србији.

Више пута је била члан жирија домаћих пијанистичких такмичења.

Ученици који су у класи Татјане Ђорђевић завршили средњу музичку школу „Јосип Славенски“ у Београду, остварили су солистичке наступе са оркестром као и наступе у свим најзначајнијим београдским концертним дворанама (Велика сала КНУ, Галерија КНУ, Сала Београдске филхармоније, Атријум Народног музеја, Галерија САНУ ...), а студије клавира, успешно су наставили на ФМУ у Београду, на Академији уметности у Новом Саду, Универзитету „Anton Brukner“ у Линцу (Аустрија) и „HochSchule fur musik und tanz“ у Келну (Немачка).



**Драгомир Братић** је почео да свира клавир са четрнаест година. Матурирао је у Музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду у класи Злате Попарић. Дипломирао је на катедри за клавир и магистрирао на катедри за камерну музику (смер: клавирски дуо) на Факултету музичке



уметности у Београду у класама Нинослава Живковића и Зорице Петковић. Усавршавао се на мајсторским курсевима: Арба Валдме, Игора Ласка, Павела Нерсесјана, Наталије Трул. Професор је клавира у Музичкој школи „Даворин Јенко” у Београду.

Тренутно је на завршној години докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду. Члан је Удружења музичких уметника Србије од 2005. године. Од 2006. је координатор проф. Арба Валдме за Србију са којим је реализовао четири акредитована семинара одобрена од стране Завода за унапређивање образовања и васпитања. Од 2008-2015. руководилац је управног одбора Међународног такмичења младих пијаниста у Шапцу. Директор је Републичког такмичења ученика музичких и балетских школа Србије од 2011. године. Председник је клавирске секције Београда од октобра 2015. године.

Аутор је и водитељ трибине на 17. Међународном такмичењу младих пијаниста у Шапцу: „Принципи оцењивања на музичким такмичењима. Субјективна или објективна процена?” која је била акредитована од стране Завода за унапређивање образовања и васпитања. У оквиру пијанистичког такмичења ПИАНО/ФВГ које је одржано маја 2014. у италијанском граду Саћиле под покровитељством ЦЕИ (Централна европска иницијатива) форума и Алинк – Аргерич фондације одржао је предавање о српској клавирској школи и добрим и лошим странама такмичења. Драгомир Братић је коаутор (са професором новосадске Академије уметности Драгољубом

Катунцем и хрватским пијанистом Аљошом Јуринићем) и реализатор стручног скупа „Сусрет са уметником: Међународно такмичење Фредерик Шопен – некад и сад“ у оквиру Београдског Шопен Фест-а 2016. Био је медијатор разговора пред публиком са младим пијанистичким звездама Дмитријем Шишкином (Русија) и Шимоном Нерингом (Пољска).

Аутор је удбеника Музичка култура за први разред основне школе у издању БИГЗ-а.

По оригиналности приступа раду са децом спада у ред најталентованијих педагога млађе генерације. Добитник је бројних признања за свој педагошки рад у земљи и иностранству. Аутор је бројних угледних часова са акцентом на индивидуални приступ решавању проблема у музичком извођаштву.

Његови ученици су свирали у свим престижним салама Србије и у најпознатијим концертним дворанама у иностранству (Карнеги хол у Њујорку, Музикферајн у Бечу...).

Ученици професора Братића су до сада освојили преко 200 првих и специјалних награда (лауреата) на домаћим и такмичењима у Италији, Словенији, Француској, Босни и Херцеговини, Румунији, Шведској, Чешкој, Америци, Немачкој и Аустрији. Интензивно концертира у клавирском дуу са Еленом Шевер. Званични је клавирски сарадник дечјег хора Радио телевизије Србије „Колибри“.

Члан је жирија на скоро свим домаћим такмичењима и на такмичењима у Словенији, Италији, Чешкој, Мађарској, Француској, Босни и Херцеговини, Македонији, Аустрији и Пољској.



**Бојана Врачар** је рођена 1976. године у Београду. Основно и средње музичко образовање стекла је у Музичкој школи „Јосип Славенски“ у Београду у класи проф. Гордане Израилевић. Даље образовање наставила је на ФМУ у Београду у класи проф. Срђана Грбића, а дипломирала у класи проф. Александре Павловић.

Као професор клавира ради у Музичкој школи „Јосип Славенски“, а њени ученици су учествовали на разним такмичењима, као што су „Мали Виртуоз“, „Јосип Славенски“ ..., као и на борјним концертима у оквиру школских активности.