

Марина Ненадовић почела је да учи флауту у класи проф. Марије Грасели у Београду. Потом одлази у Њујорк где је дипломирала и магистрирала на Mannes College of Music у класи проф. Томаса Најфингера. Усавршавала се на семинарима еминентних педагога Николеа, Адорјана, Лардеа, Бенета и других. Током студија је наступала као солиста и камерни музичар у САД-у и Канади. Од 1989. године је свирала на месту прве флауте оркестра Опере и балета Народног позоришта, а од 1995. оркестра Београдске филхармоније. Наступа као солиста и изводи соло репертоар за флауту свих епоха и то са оркестром Београдске филхармоније, Нишким симфонијским оркестром, Станислав Бинички, камерним оркестром Љубица Марић, Гудачима Светог Ђорђа, Симфонијета Београд. Оснивач је и члан Дувачког квинтета Београдске филхармоније и трија Тимбре (трио за флауту, виолу и харфу) са којима бележи бројне наступе на концертима и фестивалима у земљи и иностранству (истиче се наступ на Дану музике у Паризу) и организује успешне семинаре камерне музике. Наступала је као члан Опере Мадленианум. Члан је и ансамбла Градилиште који изводи и промовише савремену музику. Наступала је на водећим музичким фестивалима у земљи, НОМУС-у, БЕМУС-у, НИМУС-у, Трибини композитора, фестивалу КоМА. Интензивно се бави педагошким радом и тренутно ради у Средњој музичкој школи „Јосиф Маринковић“ у Београду.

