

Драгомир Братић је почео да свира клавир са четрнаест година. Матурирао је у Музичкој школи “Јосип Славенски” у Београду у класи Злате Попарић. Дипломирао је на катедри за клавир и магистрирао на катедри за камерну музику (смер: клавирски дуо) на Факултету музичке уметности у Београду у класама Нинослава Живковића и Зорице Ђетковић. Усавршавао се на мајсторским курсевима: Арба Валдме, Игора Ласка, Павела Нерсесјана, Наталије Трул. Професор је клавира у Музичкој школи “Даворин Јенко” у Београду.

Тренутно је на завршној години докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду. Члан је Удружења музичких уметника Србије од 2005. године. Од 2006. је координатор проф. Арба Валдме за Србију са којим је реализовао четири акредитована семинара одобрена од стране Завода за унапређивање образовања и васпитања. Од 2008-2015. руководилац је управног одбора Међународног такмичења младих пијаниста у Шапцу. Директор је Републичког такмичења ученика музичких и балетских школа Србије од 2011. године. Председник је клавирске секције Београда од октобра 2015. године.

Аутор је и водитељ трибине на 17. Међународном такмичењу младих пијаниста у Шапцу: „Принципи оцењивања на музичким такмичењима. Субјективна или објективна процена?“ која је била акредитована од стране Завода за унапређивање образовања и васпитања. У оквиру пијанистичког такмичења ПИАНО/ФВГ које је одржано маја 2014. у италијанском граду Саћиле под покровитељством ЦЕИ (Централна европска иницијатива) форума и Алинк – Аргерич фондације одржао је предавање о српској клавирској школи и добрим и лошим странама такмичења. Драгомир Братић је коаутор (са професором новосадске Академије уметности Драгољубом Катунцем и хрватским пијанистом Аљошом Јуринићем) и реализатор стручног скупа „Сусрет са уметником: Међународно такмичење Фредерик Шопен – некад и сад“ у оквиру Београдског Шопен Фест-а 2016. Био је медијатор разговора пред публиком са младим пијанистичким звездама Дмитријем Шишкином (Русија) и Шимоном Нерингом (Пољска).

Аутор је уџбеника Музичка култура за први разред основне школе у издању БИГЗ-а.

По оригиналности приступа раду са децом спада у ред најталентованијих педагога млађе генерације. Добитник је бројних признања за свој педагошки рад у земљи и иностранству. Аутор је бројних угледних часова са акцентом на индивидуални приступ решавању проблема у музичком извођаштву.

Његови ученици су свирали у свим престижним салама Србије и у најпознатијим концертним дворанама у иностранству (Карнеги хол у Њујорку, Музикферајн у Бечу...).

Ученици професора Братића су до сада освојили преко 200 првих и специјалних награда (лауреата) на домаћим и такмичењима у Италији, Словенији, Француској, Босни и Херцеговини, Румунији, Шведској, Чешкој, Америци, Немачкој и Аустрији. Интензивно концертира у клавирском дуу са Еленом Шевер. Званични је клавирски сарадник дечјег хора Радио телевизије Србије „Колибри“.

Члан је жирија на скоро свим домаћим такмичењима и на такмичењима у Словенији, Италији, Чешкој, Мађарској, Француској, Босни и Херцеговини, Македонији, Аустрији и Пољској.