



A Son Altesse Impériale
Monseigneur le grand duc héritier de toutes les Russies
Michel Alexandrovitch
très humblement dédié.

Quatre
Morceaux Caractéristiques

pour
Flûte
avec accompagnement de Piano
par

Ernesto Köhler.

1^{er} Flûte de l'Opéra Impériale de St. Petersbourg.

OP. 88.

- N^o1. Souvenir de Spala (Nocturno) 2 M.
N^o2. Grâce et Coquetterie (Impromptu) ... 2 M.
N^o3. Dans le bois (Scherzino) 2 M.
N^o4. Danse des Pierrols (Polka) 2 M.



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Nº 4. Danse des Pierrots.

(Polka.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ernesto Köhler, Op. 88. Nº 4.

Tempo di Polka moderato.

con grazia

FLÛTE.

PIANO.

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a tempo marking of "Tempo di Polka moderato" and a performance instruction of "con grazia". The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system shows the flute part and the piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a tempo change to "a tempo, con ostinazione" and "allargando" markings. The fourth system concludes the piece with a piano (p) dynamic marking.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes several slurs and accents. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the piano part.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a slur. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with a steady eighth-note rhythm. Dynamic markings of *p* and *f* are present in the piano part.

The third system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a slur. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with a steady eighth-note rhythm. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the piano part.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes a slur. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with a steady eighth-note rhythm. The text *con grazia* is written below the vocal line. Dynamic markings of *p* and *f* are present in the piano part.

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and includes a slur. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with a steady eighth-note rhythm. The text *allargando* is written below the vocal line. Dynamic markings of *mf* and *f* are present in the piano part.

a tempo, con ostinazione

p *mf*

a tempo
espressivo *p* *espressivo*

mf dolce

p *mf*

p leggiero

mf *f* *p*

p *f*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes with slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line has dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p* in the right hand, and *f* and *p* in the left hand.

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *mf dolce* and a *p* marking at the end. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* in the left hand.

The fourth system features the vocal line with dynamic markings of *con leggerezza* and *dolce*. The piano accompaniment has dynamic markings of *p* and *mf*.

The fifth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* in the left hand.

Tempo I.

p con grazia

p

allargando

allargando

a tempo, con ostinazione

mf *p* *mf*

a tempo

espressivo *p*

p *f*

f *p* *f* *p*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a tempo change to *allargando*. The third system introduces the vocal line again, marked *a tempo, con ostinazione*. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The fifth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*. The sixth system concludes the piece with dynamic markings *f* and *p*.

Nº 4. Danse des Pierrots.

(Polka.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Flûte.

Ernesto Köhler, Op. 88. Nº 4.

Tempo di Polka moderato.

4
con grazia

allarg. *a tempo, con ostinazione*

p *f*

f

con grazia *p*

allarg. *mf a tempo, con ostinazione*

p *mf*

mf dolce *p con leggiero*

mf *f* *p*

ff

Flûte.

tr *f*

p f p mf dolce

p con leggerezza dolce

Tempo I. *p*

allarg. mf a tempo, con ostinazione p mf

p f

p f

p p

allarg.

mf a tempo con ostinazione p mf p

Presto. *dimin. f*

Ernesto Köhler

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.	
Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.	M.
Teil I, II gebunden netto à	2.—
Komplett in 1 Band gebunden netto à	3.—
Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen.	
Heft I. 15 leichte Übungsstücke . . .	2.—
Herrn Prof. Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet.	
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke	2.—
Herrn Prof. Kakula am Konservatorium in Wien gewidmet.	
Heft III. 8 schwere Übungsstücke . . .	2.—
Herrn Prof. Taifnel am Konservatorium in Paris gewidmet	
Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer) (im modernen Styl)	3.—
Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 netto à	2.—
Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammeln, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc. no.	2.—
Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden . . . Heft 1, 2 netto à	2.—
Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à netto	3.—
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.	
Für eine Flöte.	
Op. 53. Heft I. Tanz-Album	1.—
Heft II. Tanz-Album	1.—
„ III. Tanz-Album	1.—
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album	1.—
„ V. Operrn-Album	1.—
„ VI. Lieder-Album	1.—
„ VII. Zigeunerlieder-Album	1.—
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.	
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein	—80
„ II. Ey uchnem. Die Sense	—80
„ III. Der Leuchtspan. Auf dem Felde stand eine Birke	—80
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse	—80
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten	—80
„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke	—80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.	
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt	—60
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille	—60
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele	—60
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC	—60
„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroier	—60
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher	—60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50

Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	M.	2.—
Für zwei Flöten.		
Op. 55. Vierzig progressive Duette.		
Heft I. 25 leichte Duette netto	2.—	
„ II. 15 schwere Duette netto	3.—	
(Als Anhang zur Flötenschule.)		
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke netto	4.—	
Für vier Flöten.		
Op. 92. Grosses Quartett. Partitur und Stimmen netto	6.—	
Flöte und Klavier.		
Op. 29. Bon soir. Romanze	1.20	
Op. 30. Six morceaux caracteristiques.		
No. 1. Chant du soir	1.20	
„ 2. Berceuse	1.50	
„ 3. Barcarole	1.20	
„ 4. Papillon-Etude	1.50	
„ 5. Au bord du Volga	1.50	
„ 6. Valse des Roses	1.50	
Op. 36. Amorettenständchen	1.50	
Op. 37. Marsch der Aengstlichen	1.50	
Op. 38. Frühlingslied	1.20	
Op. 39. Alla-Mazurka	1.50	
Op. 49. Réverie poétique	1.50	
Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück	1.50	
Op. 57. Valse Espagnole	1.50	
Op. 58. Hirten-Idylle	2.—	
Op. 59. Serenade	1.50	
Op. 60. Sechs Salonstücke.		
No. 1. Romance	1.20	
„ 2. Gavotte	1.50	
„ 3. Souvenir Russe	1.50	
„ 4. Rejouissance	1.80	
„ 5. Meditation	1.20	
„ 6. Danse des Marionettes	1.80	
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6 . à	1.50	
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —		
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk	2.—	
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6 . à	1.50	
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —		
Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke	2.—	
Op. 70. Orientalische Serenade	1.50	
Op. 71. Valse mignonne	1.50	
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude	2.—	
Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti	2.—	
Op. 74. Italienische Serenade	1.50	
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück	2.—	
Op. 78. Drei Charakterstücke.		
No. 1. Morgenruss	1.20	
„ 2. Vergissmeinnicht	1.50	
„ 3. Ländlicher Tanz	2.—	
Op. 79. Zukunftsraum	1.50	
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie	3.—	
Op. 81. Zéphir. Concert-Walzer	3.—	
Op. 82. 10 Concert-Etuden.		
No. 1. Am Bache	1.50	
„ 2. Sprühende Funken	1.50	
„ 3. Hasche mich	1.50	
„ 4. Schneeflocken	1.50	
„ 5. Hammer und Amboss	1.50	
„ 6. Sturm	1.50	
„ 7. Die Eigensinnige	1.50	
„ 8. Réverie	1.50	
„ 9. Ersehntes Glück	1.50	
„ 10. Im Schlitten	1.50	

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.	M.	
No. 1. Gondoliera	1.20	
„ 2. Solitude	1.20	
„ 3. Arlequin et Colombine	1.80	
„ 4. Déclaration	1.20	
„ 5. Souvenir de Gaibola	1.50	
„ 6. Feu-Follet	1.80	
Op. 85. Carlton Mazurka	2.—	
Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück	2.—	
Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.		
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)	2.—	
„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)	2.—	
„ 3. Dans les bois (Scherzino)	2.—	
„ 4. Danse des Pirrots	2.—	
Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth	2.—	
Op. 91. Fantasia. Concertstück	2.—	
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück	2.—	
Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia	3.—	
Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasia	3.—	
Op. 97. Concert G moll netto		
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke netto	4.—	
Zwei Flöten und Klavier.		
Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert	2.50	
Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin	2.50	
Op. 87. Blumen-Walzer	2.50	
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke netto	5.—	
Flöte, Violine und Klavier.		
Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	6.—	
Flöte, Cornet und Klavier.		
Op. 40. Echo	2.—	
Gesang, Flöte und Klavier.		
Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text	2.—	
Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung	2.—	
Flöte mit Orchester.		
Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.	4.—	
Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto		
Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Carl Reinecke. Orchesterstimmen netto	5.—	
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no.	4.—	
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantasia no.	4.—	
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer netto	4.—	
Op. 91. Fantasia. Concertstück netto	4.—	
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto	4.—	
Op. 97. Concert C moll netto	6.—	
Für Piccoloflöte.		
Neue prakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.		
Gebunden netto	2.—	